

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Алексеевская общеобразовательная школа – интернат»

Согласованно	Согласовано	Рассмотрено	Утверждено
руководитель МО воспитателей <i>М.А. Поменская</i> Поменская М. А. протокол № 6 от «20» июня 2023 г.	заместитель директора <i>И.А. Ивченко</i> И.А.Ивченко «31» июля 2023 г.	на заседании педсовета протокол № 1 от 31.08.2023г.	директор интерната <i>А. Бабуцкая</i> А. Бабуцкая г.доу № 2 Алексеевская общеобразовательная школа – интернат г. Алексеевка 2023

Рабочая программа
по дополнительной деятельности
кукольный театр «Шанс»
на 2023– 2024 учебный год
руководителя
Акимовой Оксаны Николаевны

г. Алексеевка, 2023 г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Алексеевская общеобразовательная школа – интернат»

Согласованно	Согласовано	Рассмотрено	Утверждено
руководитель МО воспитателей _____Роменская М. А. протокол № 6 от «20» июня 2023 г.	заместитель директора _____И.А.Ивченко «31» июля 2023 г.	на заседании педсовета протокол № 1 от 31.08.2023г.	директор школы – интерната _____Г.А. Бабуцких приказ № 32 от «31» августа 2023г.

Рабочая программа
по дополнительной деятельности
кукольный театр «Шанс»
на 2023– 2024 учебный год
руководителя
Акимовой Оксаны Николаевны

I. Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что даёт уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития

школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность. Основные этапы создания кукольного спектакля в коррекционной школе.

II. Нормативно- правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа:

1. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
2. Приказ Министерства России от 24.11.2022 года № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
3. Конституция Российской Федерации;
4. Конвенция ООН о правах ребенка;
5. Гражданский кодекс Российской Федерации;
6. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
7. Устав ГБОУ «Алексеевская общеобразовательная школа-интернат»;
8. Правила внутреннего трудового распорядка в ГБОУ «Алексеевская общеобразовательная школа-интернат».

III. Цель и задачи программы

Цель:

- Знакомство со спецификой кукольного театра; раскрытие творческого потенциала личности ребёнка посредством игры в кукольном театре.

Образовательные задачи:

- Объяснить назначение кукольного театра, познакомить с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Познакомить с различными видами кукол.
- Формирование практических навыков художественно-творческой деятельности на самореализацию.
- Раскрыть природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребенке, введением их в мир театра в мир игры.
- Развивать художественно-творческие способности и склонности ребят, познавательные процессы.
- помочь адаптации ребенка в обществе.

Коррекционные задачи:

- Коррекция недостатков в речевом развитии детей
- Развитие общей и мелкой моторики

- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Воспитательные задачи:

- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Воспитание творческой индивидуальности.

Программа разработана на основе:

1. Учебной программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида.
2. Программы «Кукольный театр" Газитулина Н.И.
3. Программа внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья «Кукольный театр друзей» Шадрина Г.Н.
4. Программы внеурочной деятельности кружка «Петрушка».

В программу внесены свои разделы с учетом интересов воспитанников и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные формы проведения занятий художественной деятельности.

IV. Методы достижения поставленной цели и задач:

Формы:

- беседы
- упражнения на развитие воображения
- выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти
- дикционные упражнения;
- этюды с куклами на столе и ширме
- чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей
- чтение сказки по ролям
- репетиции, прогоны спектакля;
- работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол
- выступление со спектаклем перед учащимися школы.

Методы:

- словесные
- наглядные
- практические

V. Предполагаемый результат деятельности

Дети должны знать:

термины:

- актёр
- премьера
- спектакль
- ширма
- декорация
- действующие лица
- генеральная репетиция
- просмотр и обсуждение спектакля
-

Дети должны уметь:

- Ориентироваться в пространстве
- равномерно размещаясь на площадке
- правильно держать куклу; Ⓜ двигаться за ширмой
- соблюдать правила работы над ширмой
- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя
- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другим.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практические работы
1.	Игры на развитие внимания, памяти.	10		10
2.	Этюды на выражение основных эмоций (удовольствия, радости, печали, на отображение черт характера). Итоговая игра-театрализация произведения «Теремок».	12	2	10
3.	Происхождение и особенности театра кукол.	5	3	2
4.	Знаменитые герои театра кукол.	5	4	1
5.	Художник в театре.	5	3	2

6.	Спектакль в театре кукол.	5	2	3
7.	Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса.	5	2	3
8.	Разыгрывание эпизодов сказок.	5	2	3
9.	Разыгрывание мизансцен.	10	2	8
10.	Игры с элементами театрализации.	10	2	8
11.	Выбор пьесы и работа над ней.	20	4	16
12.	Особенности изготовления кукол	5	1	4
13.	Изготовление декораций и бутафории	4		4
14.	Генеральная репетиция всего спектакля.	1		1
15.	Показ спектакля зрителям.	2		2
	Итого:	103	26	77

Содержание программы

Тема 1. Игры на развитие внимания, памяти.

Практическая работа (10 часов). Психогимнастические занятия. Этюды. Игры, направленные на совершенствование у детей воображения, эмоций, нравственных представлений, развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы. Различные виды тренингов.

Тема 2. Этюды на выражение основных эмоций.

Теория (2 часа). Этюдный тренаж (мастерство актёра). Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

Практическая работа (10 часов). Жесты (этюды на выразительность жеста « Расскажи стихи руками»). Этюды с куклами. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Тема 3. Происхождение и особенности театра кукол.

Теория (3 часа). Обычаи. Бродячие кукольники. Итальянский театр кукол. История театра кукол Франции. Теневые театры. История походов Петрушки.

Практическая работа (2 часа). Рассматривание иллюстраций в книгах о театре кукол. Беседы. Посещение библиотеки.

Тема 4. Знаменитые герои театра кукол.

Теория (4 часа). Актёр – главное чудо театра.

Зачем люди ходят в театр? Современные американские куклы Питера Шумана. Французские куклы, удивительно непохожие на человека. *Практическая работа (1 час)*. Просмотр кинофильма о современном отечественном театре кукол. Театр С.В. Образцова.

Тема 5. Художник в театре.

Теория (3 часа). Театрально-декорационное искусство: оформление ширмы, передний и задний планы, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, декораций. Взаимодействие в современном театре приёмов и методов разных видов искусства: живопись, свет. Новые аудио-видео и компьютерные технологии.

Практическая работа (2 часа). Экскурсия на выставку театральных художников.

Тема 6. Спектакль в театре кукол.

Теория (2 часа). Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры.

Практическая работа (3 часа). Подведение итога в форме коллективного посещения кукольного спектакля в театре, обсуждении.

Тема 7. Ведение по грядке ширмы кукол животных. Передача особенностей поведения голоса.

Теория (2 часа). Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге. Различные черты характера персонажей.

Практическая работа (3 часа). Чтение главы из книги С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы».

Тема 8. Разыгрывание эпизодов сказок.

Теория (2 часа). Разыгрывание эпизодов сказки «Репка». Инсценировка «Надин сон». Минисценка «Мыши».

Практическая работа (3 часа). Продолжение работы по обучению приёмам кукловодства. Поощрение желания самостоятельно придумывать движения для кукол в соответствии с текстом произведения.

Тема 9. Разыгрывание мизансцен.

Теория (2 часа). Понятие «мизансцена». Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссёр передаёт определённую мысль, и вызывает у зрителя определённое чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их на грядке ширмы.

Практическая работа (8 часов). Разыгрывание мизансцен «Пчёлка и медведь», «Паучок», «Полянка».

Подвижные игры с элементами театрализации: «Дождик», «Ровным кругом», «С кочки на кочку».

Тема 10. Игры с элементами театрализации.

Теория (2 часа). Подвижные сюжетно-ролевые, дидактические игры, сочетающие движение, речь, мимику, пантомимику в различных вариациях. Подвижные игры с элементами театрализации: «Дождик», «Ровным кругом», «С кочки на кочку».

Практическая работа (8 часов). Ролевые, театрализованные игры, базирующиеся на принципах развивающего обучения, использования активных методов. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» Театрализованные игра «Старичок-лесовичок», упражнение: «Немой диалог». Театрализованные викторины: «Зайчики», «Угадайки». Викторина «Сами с усами». Подведение итогов по серии театрализаций.

Тема 11. Выбор пьесы. И работа над ней.

Теория (4 часа). Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа (16 часов). Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров. Репетиции.

Тема 12. Особенности изготовления кукол

Теория (1 час). Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа(4 часа). Изготовление различных кукол

Тема 13.Изготовление декораций и бутафории.

Практическая работа (4 часа). Изготовление декораций и бутафории

Тема 14. Генеральная репетиция всего спектакля.

Практическая работа (1 час). Выступление перед зрителями.

Тема 15. Показ спектакля зрителям.

Практическая работа (2 часа). Показ спектакля зрителям.

Оснащение каждого занятия

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

1.Специальные костюмы	3.Театральная ширма	5.Листы бумаги	7.Аудио магнитофон
2.Декорации спектаклям	4.Куклы	6.Краски, карандаши, фломастеры и т. д.	8.Диски

Ожидаемые результаты

Итогом обучения является выступления с кукольным спектаклем перед различными аудиториями.

Условия реализации программы

Направление работы дополнительной деятельности в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе-интернате имеется актовый зал, музыкальный кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей воспитанников, занимающихся художественно-эстетической деятельностью «Кукольный театр», требуется большое количество реквизита: куклы, костюмы, аудио аппаратура, декорации, ширма.

VI. Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание темы	Общее кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Игры на развитие внимания, памяти.	10	04.09.23 06.09.23 08.09.23 11.09.23 13.09.23. 15.09.23 18.09.23 20.09.23 22.09.23 25.09.23	
2.	Этюды на выражение основных эмоций (удовольствия, радости, печали, на отображение черт характера). Итоговая игра-театрализация произведения «Теремок».	12	27.09.23 29.09.23 02.10.23 04.10.23 06.10.23 09.10.23 11.10.23 13.10.23 16.10.23 18.10.23 20.10.23 23.10.23	
3.	Происхождение и особенности театра кукол.	5	25.10.23 27.10.23	

			06.11.23 08.11.23 10.11.23	
4.	Знаменитые герои театра кукол.	5	13.11.23 15.11.23 17.11.23 20.11.23 22.11.23	
5.	Художник в театре.	5	24.11.23 27.11.23 29.11.23 01.12.23 04.12.23	
6.	Спектакль в театре кукол.	5	06.12.23 08.12.23 11.12.23 13.12.23 15.12.23	
7.	Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса.	5	18.12.23 20.12.23 22.12.23 25.12.23 27.12.23	
8.	Разыгрывание эпизодов сказок.	5	29.12.23 08.01.24 10.01.24 12.01.24 15.01.24	
9.	Разыгрывание мизансцен.	10	17.01.24 19.01.24 22.01.24 24.01.24 26.01.24 29.01.24 31.01.24 02.02.24 05.02.24 07.02.24	

10.	Игры с элементами театрализации.	10	09.02.24 12.02.24 14.02.24 16.02.24 19.02.24 21.02.24 23.02.24 скорректировано с темой № 11 от 01.03.24 26.02.24 28.02.24 01.03.24	
11.	Выбор пьесы и работа над ней.	20	04.03.24 06.03.24 08.03.24 скорректировано с темой № 11 от 15.03.24 11.03.24 13.03.24 15.03.24 25.03.24 27.03.24 29.03.24 01.04.24 03.04.24 05.04.24 08.04.24 10.04.24 12.04.24 15.04.24 17.04.24 19.04.24 22.04.24 24.04.24	
12.	Особенности изготовления кукол	5	26.04.24 29.04.24 01.05.24 скорректировано с темой № 13 от	

			08.05.24	
			03.05.24 скорректировано с темой №15 от 17.05.24	
13.	Изготовление декораций и бутафории	4	17.05.24 06.05.24 08.05.24	
			10.05.24 скорректировано с темой № 15 от 17.05.24	
14.	Генеральная репетиция всего спектакля.	1	15.05.24	
15.	Показ спектакля зрителям.	1	17.05.24	
	Итого:	102		

Литература

1. Бегак Б. Воспитание искусством. – М., 1981.
2. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие. – М.: Гиттис, 1988.
3. Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. – Л.: ЛГИК, 1988.
4. Гугова В. и др. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
5. Веселый театр /Сост. Ал. Розанова. – М.: Детгиз, 1960.
6. Матанов Б. Игра как средство воспитания сценической речи. – Л.: ЛГИТМиК, 1982.
7. Михайлова А.Я. Театр и дети //Начальная школа. - №12, 1991; №4, 1992.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
- 10.Королев М.М. Искусство театра кукол. – Л., 1973.
- 11.Недумова М.А. Мы показываем кукол, а куклы показывают нам мир //Начальная школа. - №6, 1999.
- 12.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2000.
- 13.Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
- 14.Смирнова Н.И. «И... оживают куклы». – Изд. «Детская литература», 1982.

15.Программа общеобразовательных учреждений: Театр 1-2 кл. – М.: Просвещение, 1995.

