

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская общеобразовательная школа-интернат»

«Согласовано» Руководитель МО <i>Красюкова</i> Е.Н.Красюкова протокол № 6 от «20» июня 2023 г.	«Согласовано» зам. директора <i>Ивченко</i> И.А.Ивченко от «31» июля 2023 г.	«Рассмотрено» на заседании педсовета протокол № 1 от «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» директор школы <i>Бабуцких</i> Г.А.Бабуцких приказ № 32 от «31» августа 2023 г.
--	---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
высшей квалификационной категории
Замлелой Ларисы Викторовны
по дополнительной деятельности «Вокал»
на 2023-2024 учебный год

Разработала
Замлелая Л.В.

II. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дополнительной деятельности «Вокал». Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 7-16 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, воспитанники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Рабочая программа рассчитана на 1 учебный год.

Цели и задачи на 2023-2024 учебный год

Целью программы является приобщение детей к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

III. Общая характеристика дополнительной деятельности «Вокал».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилового восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **Метод импровизации сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Различные формы работы дают возможность учителю более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника дополнительной деятельности, развивать обучаемого.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ребят.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

IV. Описание места дополнительной деятельности «Вокал».

На изучение дополнительной деятельности «Вокал» отводится 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 34 учебных недели – 102 часа.

Продолжительность занятий один академический час.

В связи с государственными праздниками и выходными днями: 23.02., 08.03., 02.05., 03.05., 09.05. и 10.05. программа фактически содержит 96 часов. Темы, которые приходятся на эти дни, корректируются с темами занятий, указанными в календарно-тематическом планировании. Материал программы будет изучен полностью.

Количество часов по четвертям.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
24 часа	24 часа	30 часов	24 часа	102 часа

V. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 1 года обучения

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

VI. Содержание программы работы с вокалистами 1 год обучения.

I. Вводное занятие.

Здесь происходит знакомство обучающихся с основными разделами и формами работы вокальной студии на средней ступени обучения.

II. Вокально – хоровые навыки.

1. *Певческая установка и звукообразование.* Отрабатываются певческая осанка, навык правильного дыхания и его роль в звукообразовании. Ведется работа над плавным и равномерным дыханием во время фонации. Осваиваются упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица, на произвольное управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание. Отрабатываются навыки цепного дыхания, атаки звука.

- осваиваются упражнения на развития диафрагмального дыхания по системе А. Н. Стрельниковой.

- осваиваются фонопедические упражнения из III цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

3. *Тембр.* Ведется работа над формированием тембра голоса. Здесь осваиваются сила звука, виды атаки и способы звуковедения, эмоциональной настрой певца. Пение восходящих и нисходящих ступеней, интервалов с разнонаправленными скачками.

- интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонопедического метода В.В.Емельянова.

4. *Звуковедение.* Приемы звуковедения: легато, стоккато. Умение петь в унисон по полутонам вверх и вниз, по интервалам – терциям, квартам, квинтам. Исполнять распевки, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

- осваиваются интонационно – фонетические упражнения из V цикла фонопедических упражнений В. В. Емельянова

- осваиваются упражнения из III цикла. «Голосовые сигналы доречевой коммуникации» фонопедических упражнений В.В. Емельянова: «Волна», «Злая кошка», «Крик чайки».

5. *Артикуляция.* Управление артикуляционным аппаратом. Освоение артикуляционной гимнастики, упражнение на подвижность языка и работу губ. Освоение упражнений развивающих координацию слуха и голоса. Использование в процессе пения движение рук, показывающих направление мелодического движения.

- осваиваются фонопедические упражнения из IV цикла артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова.

- отрабатывается четкое произношение согласных при пении, пропевание гласных.

- отрабатываются скороговорки, дикция в произношении слов.

III. Хоровое сольфеджио.

Нотная грамота. Освоение звукоряда, мажорного и минорного лада. Ознакомление с интервалами, пение и определение на слух. Пение выученного материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

1. *Ладотональность*. Освоение понятий лад, тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение звукоряда разных тональностей. Основных трезвучий, их обращений.

2. *Метроритм*. Изучение длительности нот. Умение определять ритм произведения, умение держать ритм и темп в процессе пения.

3. *Двухголосие*. Освоение интервалов. Пение каноном. Построение интервалов в тональности и от звука, пение интервалов по партиям.

- осваиваются упражнения на пение интервалов В.А.Емельянова.

- освоение вокально – хоровых упражнений на развитие интонирования, опираясь на репертуар Н. Добровольской.

IV. Работа над репертуаром.

1. *Разбор произведения*: интонационного материала, метроритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактуры произведения.

2. *Работа над произведением* состоит из следующих разделов:

- исполнение педагогом.

- разбор содержания

- чтение с листа текста.

- отработка фразировки, нюансов, штрихов.

- пение со словами под дирижерский жест.

- создание музыкального образа и достижение эмоционально- выразительного и осознанного исполнения.

- освоение применения фонетических приемов В. В. Емельянова при разучивании музыкального произведения.

V. Слушание музыки.

1. *Понятие о музыкальных жанрах и формах.*

- слушание вокальных произведений. Исполнение произведений детским хором, вокальным ансамблем, сольное вокальное пение известных исполнителей. Сольное исполнение обучающимися. Понятие сольного исполнения, ансамблевого и хорового. Вокальное исполнение с инструментальным сопровождением и без него.
- ознакомление с различными видами и жанрами вокального исполнения: оперное исполнение, связанное с театральным действием, камерное, где происходит выступление солистов, ансамблей. Хоровое выступление коллективов.

VI. Исполнительская деятельность.

Репетиции на сцене. Выступление в концертах. Умение петь под руководством дирижера знать дирижерский жест. Отрабатывается собранность на сцене. Большое внимание уделяется развитию артистичности на сцене.

VII. Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п.п.	Название раздела и темы занятий	Колич. часов Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально – хоровые навыки	35	28	7
3	Хоровое сольфеджио	9	4	5
4	Работа над репертуаром	13	7	6
5	Слушание музыки	5	2	3
6	Исполнительская деятельность	9	3	6
7	Итоговый отчетный концерт	2	1	1
8	Индивидуальная работа	28	-	28
	Итого	102	46	56

VIII. Календарно – тематическое планирование.

1 четверть (24 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.1	Вводное занятие. Повторение строения голосового аппарата. Знакомство с песней «Наша школьная страна» Ю.Чичков-К.Ибряев	1	05.09.	
2.2	Работа над песней «Наша школьная страна» Ю.Чичков-К.Ибряев	1	07.09.	
3.3	Разучивание муз.попевок. Работа над песней «Наша школьная страна» Ю.Чичков-К.Ибряев	1	08.09.	
4.4	Знакомство с песней «Наша школа» И. и Е.Челноковы	1	12.09.	
5.5	Работа над песней «Наша школа» И. и Е.Челноковы	1	14.09.	
6.6	Работа над песнями : «Наша школа» И. и Е.Челноковы, «Наша школьная страна» Ю.Чичков-К.Ибряев	1	15.09.	
7.7	Работа над песнями : «Наша школа» И. и Е.Челноковы, «Наша школьная страна» Ю.Чичков-К.Ибряев	1	19.09.	
8.8	Закрепление песен «Наша школа» И. и Е.Челноковы, «Наша школьная страна» Ю.Чичков-К.Ибряев	1	21.09.	
9.9	Знакомство с песней «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	22.09.	
10.10	Работа над песней «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	26.09.	
11.11	Работа над песней «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	28.09.	
12.12	Знакомство с песней «Наши учителя», работа над песней «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	29.09.	
13.13	работа над песнями: «Наши учителя», «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	03.10.	

14.14	Знакомство с песней «Журавлиная песня» К.Молчанов-Г.Полонский	1	05.10.	
15.15	Работа над песнями: «Журавлиная песня» К.Молчанов-Г.Полонский, «Наши учителя», «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	06.10.	
16.16	Повторение песен: «Журавлиная песня» К.Молчанов-Г.Полонский, «Наши учителя», «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	10.10	
17.17	Закрепление песен: «Журавлиная песня» К.Молчанов-Г.Полонский, «Наши учителя», «Учительница» Ю.Чичков-Л.Дербенев	1	12.10.	
18.18	Знакомство с песней «Край, в котором ты живешь» Л.Куско-В.Рубашевский	1	13.10.	
19.19	Работа над песней «Край, в котором ты живешь» Л.Куско-В.Рубашевский	1	17.10.	
20.20	Работа над текстом песни «Край, в котором ты живешь» Л.Куско-В.Рубашевский	1	19.10.	
21.21	Работа над чистотой интонации песни «Край, в котором ты живешь» Л.Куско-В.Рубашевский	1	20.10.	
22.22	Выразительное исполнение песни «Край, в котором ты живешь» Л.Куско-В.Рубашевский	1	24.10.	
23.23	Закрепление песни «Край, в котором ты живешь» Л.Куско-В.Рубашевский	1	26.10.	
24.24	Повторение песен 1 четверти	1	29.10.	

2 четверть (24часа)

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.25	Вводное занятие. Знакомство с песней «Любимая сказка моя» И. и Е.Челноковы	1	07.11.	
2.26	Работа над песней «Любимая сказка моя» И. и Е.Челноковы	1	09.11.	
3.27	Работа над песней «Любимая сказка моя» И. и Е.Челноковы	1	10.11.	
4.28	Знакомство с песней «Новогодние игрушки» А.Дементьев-А.Хоралов	1	14.11.	

5.29	Работа над песней «Новогодние игрушки» А.Дементьев-А.Хоралов	1	16.11.	
6.30	Знакомство с песней «Рождество». Работа над песней «Новогодние игрушки» А.Дементьев-А.Хоралов	1	17.11.	
7.31	Работа над песнями: «Рождество», «Новогодние игрушки» А.Дементьев-А.Хоралов	1	21.11.	
8.32	Работа над дикцией в песнях: «Рождество», «Новогодние игрушки» А.Дементьев-А.Хоралов	1	23.11.	
9.33	Закрепление песен «Рождество», «Новогодние игрушки» А.Дементьев-А.Хоралов	1	24.11.	
10.34	Знакомство с песней «Кто придет на Новый год?» М.Пляцковский-Ю.Чичков	1	28.11.	
11.35	Работа над текстом песни «Кто придет на Новый год?» М.Пляцковский-Ю.Чичков	1	30.11.	
12.36	Работа над интонацией «Кто придет на Новый год?» М.Пляцковский-Ю.Чичков	1	01.12.	
13.37	Работа над дикцией «Кто придет на Новый год?» М.Пляцковский-Ю.Чичков	1	05.12.	
14.38	Знакомство с песней «Новый год» В.Графчикова-Е.Лучникова	1	07.12.	
15.39	Работа над песней «Новый год» В.Графчикова-Е.Лучникова	1	08.12.	
16.40	Работа над дыханием «Новый год» В.Графчикова-Е.Лучникова	1	12.12.	
17.41	Работа над дикцией «Новый год» В.Графчикова-Е.Лучникова	1	14.12.	
18.42	Знакомство с песней «Говорят, под Новый год» С.Михалков-В.Берковский	1	15.12.	
19.43	Работа над песней «Говорят, под Новый год» С.Михалков-В.Берковский	1	19.12.	
20.44	Работа над текстом песни «Говорят, под Новый год» С.Михалков-	1	21.12.	

	В.Берковский			
21.45	Работа над дикцией «Говорят, под Новый год» С.Михалков-В.Берковский	1	22.12.	
22.46	Закрепление песни «Говорят, под Новый год» С.Михалков-В.Берковский	1	26.12.	
23.47	Новогодний карнавал	1	28.12.	
24.48	Повторение песен 2 четверти	1	29.12.	

3 четверть (30 часов)

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.49	Вводное занятие. Повторение песен 2 четверти.	1	09.01.	
2.50	Знакомство с песней «Метелица» р.н.п.	1	11.01.	
3.51	Работа над песней «Метелица» р.н.п.	1	12.01.	
4.52	Работа над чистотой интонации «Метелица» р.н.п.	1	16.01.	
5.53	Закрепление песни «Метелица» р.н.п.	1	18.01.	
6.54	Знакомство с песней «Пошла млада за водой» р.н.п.	1	19.01.	
7.55	Работа над песней «Пошла млада за водой» р.н.п.	1	23.01.	
8.56	Работа над выразительным исполнением песен: «Пошла млада за водой» р.н.п., «Метелица» р.н.п.	1	25.01.	
9.57	Знакомство с песней «Моя Армия» Э.Ханок-И.Резник	1	26.01.	
10.58	Работа над песней «Моя Армия» Э.Ханок-И.Резник	1	30.01.	
11.59	Работа над дикцией «Моя Армия» Э.Ханок-И.Резник	1	01.02.	
12.60	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет» М.Пляцковский-Б.Савельев	1	02.02.	
13.61	Работа над песней «Лучше папы друга нет» М.Пляцковский-Б.Савельев	1	06.02.	
14.62	Работа над интонацией «Лучше папы друга нет» М.Пляцковский-Б.Савельев	1	08.02.	
15.63	Знакомство с песней «Мама улыбается» С.Романов	1	09.02.	
16.64	Работа над песнями: «Мама улыбается» С.Романов, «Лучше папы друга нет» М.Пляцковский-Б.Савельев, «Моя Армия» Э.Ханок-И.Резник	1	13.02.	

17.65	Выразительное исполнение песен: «Лучше папы друга нет» М.Пляцковский-Б.Савельев, «Моя Армия» Э.Ханок-И.Резник	1	15.02.	
18.66	Повторение песен «Лучше папы друга нет» М.Пляцковский-Б.Савельев, «Моя Армия» Э.Ханок-И.Резник	1	16.02.	
19.67	Знакомство с песней «Мама-лучший друг» С.Романов	1	20.02.	
20.68	Работа над песнями: «Мама-лучший друг» С.Романов, «Мама улыбается»	1	22.03.	
21.69	Работа над песней «Подарок для мамы» И.иЕ.Челноковы	1	23.03. скорректировано с занятием №22.70 от 27.02	
22.70	Праздничный концерт посвященный Дню 8 Марта	1	27.02.	
23.71	Повторение песен: «Мама-лучший друг» С.Романов, «Мама улыбается»	1	29.02.	
24.72	Пение импровизаций. Слушание «Вальс цветов» П.И. Чайковского	1	01.03.	
25.73	Разучивание частушек.	1	05.03.	
26.74	Работа над исполнением частушек.	1	07.03.	
27.75	Исполнение знакомых народных песен. Частушек.	1	08.03. скорректировано с занятием №28.76 от 12.03.	
28.76	Слушание народных песен.	1	12.03.	
29.77	Исполнение народных песен.	1	14.03.	
30.78	Повторение песен 3 четверти.	1	15.03.	

4 четверть (24 часа)

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.79	Вводное занятие.	1	26.03.	
2.80	Разучивание новых попевок. Знакомство с песней «Школьница» И.Николаев-А.дементьев	1	28.03.	

3.81	Разучивание слов песни «Школьница» И.Николаев-А.дементьев	1	29.03.	
4.82	Работа над песней «Школьница» И.Николаев-А.дементьев	1	02.04.	
5.83	Работа над дикцией «Школьница» И.Николаев-А.дементьев	1	04.04.	
6.84	Закрепление песни «Школьница» И.Николаев-А.дементьев	1	05.04.	
7.85	Знакомство с песней «Марш победы» И.иЕ.Челноковы	1	09.04.	
8.86	Разучивание слов и мелодии песни «Марш победы» И.иЕ.Челноковы	1	11.04.	
9.87	Работа над песней «Марш победы» И.иЕ.Челноковы	1	12.04.	
10.88	Работа над дикцией «Марш победы» И.иЕ.Челноковы	1	16.04.	
11.89	Закрепление песни «Марш победы» И.иЕ.Челноковы	1	18.04.	
12.90	Знакомство с песней «Мне дедушка рассказывал»»	1	19.04.	
13.91	Работа над чистотой интонации «Мне дедушка рассказывал»»	1	23.04.	
14.92	Работа над дикцией в песне «Мне дедушка рассказывал»»	1	25.04.	
15.93	Закрепление песни «Мне дедушка рассказывал»»	1	26.04.	
16.94	Праздничный концерт посвященный Дню победы.	1	30.04.	
17.95	Знакомство с песней «Школьный бал» С.Дьячков-М.Пляцковский	1	02.05. скорректи- ровано с занятием №19.97 от 07.05.	
18.96	Работа над чистотой интонации «Школьный бал» С.ДьячковМ.Пляцковский	1	03.05. скорректи- ровано с занятием	

			№19.97 от 07.05.	
19.97	Работа над песней «Школьный бал» С.ДьячковМ.Пляцковский	1	07.05.	
20.98	Знакомство с песней «Не повторяется такое никогда» С.Туликов- М.Пляцковский	1	09.05. скорректи- ровано с занятием №22.100 от 14.05.	
21.99	Работа над песней «Не повторяется такое никогда» С.Туликов- М.Пляцковский	1	10.05. скорректи- ровано с занятием №23.101 от 16.05.	
22. 100	Продолжение работы над песнями: «Не повторяется такое никогда» С.Туликов-М.Пляцковский, «Школьный бал» С.ДьячковМ.Пляцковский	1	14.05.	
23. 101	Выразительное исполнение всех песен года.	1	16.05.	
24. 102	Итоговый концерт.	1	17.05.	

IX. Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, концертах, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, смотры
	степень развития интеллект-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения

Х. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.