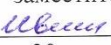



Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Алексеевская общеобразовательная школа – интернат»

| Рассмотрено | Согласовано | Утверждено |
|---|---|--|
| на заседании МО воспитателей протокол № 6 от «17» июня 2019 г. | заместитель директора  И.А.Ивченко «30» июля 2019 г. | директор школы – интерната  Г.А. Бабуцких приказ № 42 «30» августа 2019 г. |

Образовательная программа
по дополнительной деятельности
кукольный театр «Шанс»
руководителя
Акимовой Оксаны Николаевны

г. Алексеевка, 2019г.

Пояснительная записка

Кукольный театр - явление в нашей жизни распространённое. Детство каждого ребёнка, его эстетическое воспитание начинается, как правило, со спектаклей кукол.

Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребенка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", "зайчик-побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, не разбил"), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

В воспитании подрастающего поколения важную роль играет его эстетическое воспитание, осуществляемое в первую очередь средствами различных видов искусства. В первую очередь это касается младшего школьного возраста, когда у большинства детей интересы еще окончательно не сформировались, а склонности к отдельным видам искусства не успели проявиться.

Дети, с ограниченными возможностями здоровья, – сложный, своеобразный контингент. Их отличает ряд особенностей: в силу недоразвития коры мозга медленно развивается словарь, замедленно формируются обобщающие понятия, дети с трудом абстрагируются от конкретной ситуации, их речевая продукция сводится к использованию заученных речевых шаблонов. Они не могут самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них снижена ориентировочная деятельность, познавательная активность, весьма узок круг интересов, нарушена мелкая моторика рук, наблюдается недостаточность внимания, нарушение памяти, низкий уровень развития мышления. У детей не сформированы коммуникативные навыки, слабо выражен интерес к занятиям. Что дает такому ребенку игра в кукольный театр? Вспомним, что кукла полностью подвластна ребенку, зависит от него. Это дает ребенку возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых. В этом моделировании параллельно происходят два очень важных для развития ребенка процесса. С одной стороны, это подражание взрослым, которое является одним из ключевых факторов детского развития. Раз за разом ребенок повторяет движение, ситуацию, фразу, сказку, отслеживая при этом реакцию окружающих. Через это подражание ребенок учится самоопределению.

Второй процесс противоположен по своей сути, но внутренне тесно взаимосвязан с первым. Это процесс создания своего, нового мира, т.е. творчество. Сюжет сказки – лишь опора для ребенка, лишь толчок к самостоятельному творчеству. В идеале, кукольный театр нужен ребенку как возможность для бесконечных экспериментов, модуляций. Что такое творчество? Это способность создавать собственные идеи, не действовать по шаблонам и подсказкам. Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать ребенку возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и "правильно" сыграл ту или иную роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу, и дает детям игра в кукольный театр.

Главное в работе с детьми – воспитание, но не как обучение различным навыкам, а как развитие творческих способностей. А творчество ребенка лучше всего проявляется в игре. Поэтому игра является основным способом привлечения детей к театральному искусству. Причем не «игровые технологии», а именно Игра, когда взрослый руководитель «играет в театр» так же самозабвенно, как дети. И тогда начинается совместный поиск, возникает взаимопонимание и происходит маленькое чудо – дети и взрослые становятся соавторами театрального действия.

Процесс «оживления» кукол дает детям сильный нравственный заряд. У Януша Корчака в книге «Как любить детей» есть такие строчки: «Ребенок – это сто масок, сто ролей способного актера». Наделяя себя, кукол, предметы различными ролями, действуя в воображаемом поле мнимой ситуации, ребенок создает свой «театр». Когда сюжеты, жизненные ситуации, в которых побывал ребенок, иссякают, на помощь приходят книги и первый в жизни ребенка театр – театр кукол.

Театрализация сказок – активный вид речевой деятельности, позволяющий работать не только над обогащением словаря воспитанников, но и над увеличением подвижности того запаса слов, которым владеет ученик в данный момент, над связыванием воедино грамматического и речевого аспектов обучения, над реализацией коммуникативного подхода в воспитании личности.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка, способствует обогащению словарного запаса. Слово рассматривается как средство создания художественного образа. Дети, чтобы понять характеры персонажей, смысл событий, в которых они участвуют, должны вчитаться в речевые характеристики героев, понять авторскую оценку происходящего, увидеть и почувствовать фон действия. Сензитивный период к развитию речи детей и театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов

искусства – позволяют решать актуальную проблему педагогики и психологии, связанную с развитием коммуникативных качеств личности.

Поэтому одной из форм работы с детьми с ограниченными возможностями была выбрана тема: «Кукольный театр как средство развития творчества детей с ограниченными возможностями здоровья».

Выше описанное доказывает новизну, актуальность, педагогическую целесообразность программы по кукольной театрализации детских художественных произведений.

Цель образовательной программы:

- знакомство со спецификой кукольного театра; раскрытие творческого потенциала личности ребёнка посредством игры в кукольном театре.

Учебные задачи:

- Объяснить назначение кукольного театра, познакомить с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Познакомить с различными видами кукол.
- Формирование практических навыков художественно-творческой деятельности на самореализацию.
- Раскрыть природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребенке, введением их в мир театра в мир игры.
- Развивать художественно-творческие способности и склонности ребят, познавательные процессы.
- помочь адаптации ребенка в обществе.
-

Коррекционные задачи:

- Коррекция недостатков в речевом развитии детей
- Развитие общей и мелкой моторики
- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, ответственности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- воспитание творческой индивидуальности.

Разработана на основе:

1. Учебной программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида.
2. Программы "Кукольный театр" Газитулина Н.И.
3. Программа внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья «Кукольный театр друзей» Шадрина Г.Н.
4. Программы внеурочной деятельности кружка «Петрушка».

Внесены свои разделы с учетом интересов воспитанников и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные формы проведения занятий художественной деятельности.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Кукольный театр».

1-й год обучения

обучающие

- Приобретать трудовые навыки при работе с бумагой, тканью, соответствующими инструментами при изготовлении декораций, пошиве кукольных костюмов.
- Обучение изготовлению кукол разных видов.
- Обучение технике работы с куклами.
- Обогащать театральный опыт школьников.
- Знакомство детей с историей кукольного театра.

развивающие

- Развитие речи (диалог, монолог).
- Развитие психологических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.).
- Пробуждение интереса к чтению.

воспитывающие

- Воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими.
- Обеспечение эмоционального благополучия воспитанника.

2-ой год обучения

обучающие

- Обучение детей умению управлять перчаточными куклами, сочетать двигательное и речевое действие.
- Изучение и освоение театральной работы с куклой.
- Введение детей в мир кукольного театра.
-

развивающие

- Развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде.
- Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

воспитывающие

- Приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание толерантности.
-

3-ий год обучения

обучающие

- Обучение детей умению чувствовать и понимать художественное произведение, правильно передавать его образы.
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников – оформителей, актеров, режиссеров.

развивающие

- Развитие творческих способностей воспитанников (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль)
- Развитие творческой и трудовой активности ребят, и их стремление к самостоятельной деятельности.
- Развитие интереса к художественной детской литературе;

воспитывающие

- Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.
- Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству.

Отличительные особенности программы

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен **принцип креативности** – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- **Ориентация на занятия с разновозрастной группой учащихся.**
- **Интегративность**, т. е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, художественно-конструкторская деятельность.
- **Ценность театральной игры** следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;

- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

В реализации программы участвуют

Дети в возрасте 10-15 лет. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для воспитанников среднего, так и для старшего звена.

Срок реализации программы

3 года.

Форма и режим занятий

Первый год обучения рассчитан на детей 10-15 лет, 105 часов занятий (3 раза в неделю по одному часу).

Второй год обучения рассчитан на детей 10-15 лет, 105 часов занятий (3 раза в неделю по одному часу).

Третий год обучения рассчитан на детей 10-15 лет, 105 часов занятий (3 раза в неделю по одному часу).

Наполняемость группы — 10 человек. Условиями набора детей в группу являются первоначальное желание чему-то научиться, а также степень сформированности интереса к театрализованной деятельности.

Форма проведения занятий

- коллективная творческая деятельность
- постоянно действующая форма групповая – студия
- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа, костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

- Обогащение социально-нравственного опыта воспитанников;

- Усвоение интонационной выразительности речи (звучащая устная речь у ребят должна стать в процессе систематических занятий интонационно выразительнее);
- Освоение техники папье-маше и других видов работ с бумагой, картоном, тканью;
- Участие детей в театрально – игровой деятельности и формирование положительного отношения к ней.

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

- Умение участвовать в театрализации с использованием кукол би-ба-бо (или театра «Петрушек»); усвоение основ кукловодства;
- Положительная динамика в формировании коммуникативных, нравственных качеств детей, систематически занимающихся в объединении «Кукольный театр»;
- Усвоение техники папье-маше, использование ее при изготовлении кукол;
- Умение понимать душевное состояние человека и персонажа, изображать эмоции с помощью интонационной выразительности речи актёра, движений куклы по грядке ширмы.

Характеристика ожидаемых результатов 3-го года обучения

- раскрытие творческих способностей детей, речевого аппарата, пластической выразительности движений куклой, организованности, способности взаимодействовать с партнёрами;
- умение владеть техникой управления перчаточными куклами;
- раскрытие художественных, актёрских способностей детей средствами театральной педагогики;
- проявление воспитанниками чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению

Условия реализации программы

- владение педагогом методикой кукольной театрализации,
- группа воспитанников в возрасте 10 -15 лет, заинтересованных театральным действием.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

промежуточные:

- показ кукольных спектаклей узкому кругу знакомых зрителей,
- овладение техникой управления перчаточными куклами,
- положительная динамика в формировании коммуникативных, нравственных качеств детей.

итоговые:

- подготовка собственного кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями,
- успешное участие в школьных, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях театральных коллективов,
- раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Способы определения результативности программы

- по степени сформированности:
- навыков творческой деятельности;
- умений детей в театрально – игровой деятельности;
- самостоятельности мышления;
- фантазии, воображения;
- игрового мышления;
- уровня воспитанности.

Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | В том числе | |
|-----------------------------------|--|------------------------|-------------|---------------------|
| | | | теория | практические работы |
| <u>Первый год обучения</u> | | | | |
| 1. | Введение в образовательную программу. | 2 | 2 | |
| 2. | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Устройство ширмы и декорации. | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Виды кукол и способы управления ими. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Особенности работы кукловода. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | История искусства оживления кукол. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение спектакля (зарисовки). | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Слушание мировой коллекции волшебных сказок с аудиокассет. Анализ произведений. | 7 | 4 | 3 |
| 9. | Речевая гимнастика. | 10 | 1 | 9 |
| 10. | Знакомство с доступными среднему школьному возрасту видами театров. | 10 | 4 | 6 |
| 11. | Выбор пьесы и работа над ней. | 25 | 4 | 21 |
| 12. | Генеральная репетиция всего спектакля. | 6 | | 6 |
| 13. | Показ спектакля зрителям. | 13 | | 13 |
| | Итого: | 105 | 23 | 82 |
| <u>Второй год обучения</u> | | | | |
| 1. | Игры на развитие внимания, памяти. | 10 | | 10 |
| 2. | Этюды на выражение основных эмоций (удовольствия, радости, печали, на отображение черт характера). | 12 | 2 | 10 |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|------------|-----------|-----------|
| 3. | Происхождение и особенности театра кукол. | 5 | 3 | 2 |
| 4. | Знаменитые герои театра кукол | 5 | 4 | 1 |
| 5. | Художник в театре. | 5 | 3 | 2 |
| 6. | Спектакль в театре кукол. | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса. | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Разыгрывание эпизодов сказок. | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Разыгрывание мизансцен. | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Игры с элементами театрализации. | 10 | 2 | 8 |
| 11. | Выбор пьесы и работа над ней | 20 | 4 | 16 |
| 12. | Особенности изготовления кукол | 5 | 1 | 4 |
| 13. | Изготовление декораций и бутафории | 4 | | 4 |
| 14. | Генеральная репетиция всего спектакля. | 1 | | 1 |
| 15. | Показ спектакля зрителям. | 3 | | 3 |
| Итого: | | 105 | 27 | 78 |
| <u>Третий год обучения</u> | | | | |
| 1. | Что театр дает зрителю? | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Театр кукол. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Азбука театра. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Виды кукол и способы управления ими. | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Секреты сценического мастерства. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Театр Петрушек. | 10 | 3 | 7 |
| 7. | Выбор пьесы и работа над ней. | 20 | 4 | 16 |
| 8. | Изготовление кукол, декораций и бутафории. | 8 | | 8 |
| 9. | Генеральная репетиция. Спектакль. | 4 | | 4 |
| 10. | Театр тростевых кукол. | 10 | 4 | 6 |
| 11. | Выбор пьесы и работа над ней | 25 | 6 | 19 |
| 12. | Изготовление кукол, декораций и | 6 | | 6 |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|------------|-----------|------------|
| | бутафории. | | | |
| 13. | Генеральная репетиция. Спектакль. | 6 | | 6 |
| 14. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | |
| | Итого: | 105 | 24 | 81 |
| | Всего за 3 года: | 315 | 74 | 241 |

Содержание программы

1-ый год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория (2 часа). Знакомство с воспитанниками. Выявление их возможностей (голос, дикция и др.). Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства.

Тема 2. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.

Теория (2 часа). Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа (2 часа). Отработка техники движений куклы на руке.

Тема 3. Устройство ширмы и декораций.

Теория (2 часа). Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа (4 часа). Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т. д.). Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Тема 4. Виды кукол и способы управления ими.

Теория (2 часа). Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа (8 часов). Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Тема 5. Особенности работы кукловода.

Теория (1 час). Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа (3 часа). Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Отработка навыков движения куклы по

передней створке ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

Тема 6. История искусства оживления кукол.

Теория (2 часа). Экскурс в историю с показом ярких, красочных иллюстраций.

Практическая работа (2 часа). Посещение музеев, театрализованных представлений в детском театре.

Тема 7. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение спектакля (зарисовки).

Теория (1 час). Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа(3 часа). Посещение областного художественного театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Тема 8.Слушание мировой коллекции волшебных сказок с аудиокассет.

Анализ произведений.

Теория (4 часа). Сказки прослушиваются учащимися, анализируются звучащие диалоги, монологи, особенности характеров главных героев.

Практическая работа (3 часа). Дети рисуют любимых персонажей сказок, копируют с заготовленных образцов и помещают на общий лист стенгазеты. Подведение итога в форме выпуска стенгазеты: «Знакомые персонажи» и литературной викторины по сказкам.

Тема 9. Речевая гимнастика.

Теория (1 час). Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Природные задатки человека, пути их развития.

Практическая работа (9 часов). Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж. Работа со скороговорками.

Тема 10. Знакомство с доступными младшему и среднему школьному возрасту видами театров.

Теория (4 часа). Видовое разнообразие театров. Рассказы - сообщения с демонстрациями Театр би-ба-бо «Теремок». Теневой театр «Волк и семеро козлят». Пальчиковый театр «Заюшкина избушка». Театр на фланелеграфе по Сутееву «Палочка-выручалочка».

Практическая работа (6 часа). Ролевой театр. Инсценировка миниатюры «Кукушка и петух».

Тема 11. Выбор пьесы. И работа над ней.

Теория(4 часа). Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа(21 час). Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров. Репетиции.

Тема 12. Генеральная репетиция всего спектакля.

Практическая работа (6 часов). Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Тема 13. Показ спектакля зрителям.

Практическая работа (13 часов). Организация и проведение спектакля. Организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций). Показ спектакля воспитанникам начальных классов, дошкольникам.

2-ой год обучения

Тема 1. Игры на развитие внимания, памяти.

Практическая работа (10 часов). Психогимнастические занятия. Этюды. Игры, направленные на совершенствование у детей воображения, эмоций, нравственных представлений, развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы. Различные виды тренингов.

Тема 2. Этюды на выражение основных эмоций.

Теория (2 часа). Этюдный тренаж (мастерство актёра). Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки).

Практическая работа (10 часов). Жесты (этюды на выразительность жеста « Расскажи стихи руками»). Этюды с куклами. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Тема 3. Происхождение и особенности театра кукол.

Теория (3 часа). Обычай. Бродячие кукольники. Итальянский театр кукол. История театра кукол Франции. Теневые театры. История походов Петрушки.

Практическая работа (2 часа). Рассматривание иллюстраций в книгах о театре кукол. Беседы. Посещение библиотеки.

Тема 4. Знаменитые герои театра кукол.

Теория (4 часа). Актёр – главное чудо театра.

Зачем люди ходят в театр? Современные американские куклы Питера Шумана. Французские куклы, удивительно непохожие на человека.
Практическая работа (1 час). Просмотр кинофильма о современном отечественном театре кукол. Театр С.В. Образцова.

Тема 5. Художник в театре.

Теория (3 часа). Театрально-декорационное искусство: оформление ширмы, передний и задний планы, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, декораций. Взаимодействие в современном театре приёмов и методов разных видов искусства: живопись, свет. Новые аудио-видео и компьютерные технологии.

Практическая работа (2 часа). Экскурсия на выставку театральных художников.

Тема 6. Спектакль в театре кукол.

Теория (2 часа). Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры.

Практическая работа (3 часа). Подведение итога в форме коллективного посещения кукольного спектакля в театре, обсуждении.

Тема 7. Ведение по грядке ширмы кукол животных. Передача особенностей поведения голоса.

Теория (2 часа). Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге. Различные черты характера персонажей.

Практическая работа (3 часа). Чтение главы из книги С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы».

Тема 8. Разыгрывание эпизодов сказок.

Теория (2 часа). Разыгрывание эпизодов сказки «Репка». Инсценировка «Надин сон». Минисценка «Мыши».

Практическая работа (3 часа). Продолжение работы по обучению приёмам кукловодства. Поощрение желания самостоятельно придумывать движения для кукол в соответствии с текстом произведения.

Тема 9. Разыгрывание мизансцен.

Теория (2 часа). Понятие «мизансцена». Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссёр передаёт определённую мысль, и вызывает у зрителя определённое чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их на грядке ширмы.

Практическая работа (8 часов). Разыгрывание мизансцен «Пчёлка и медведь», «Паучок», «Полянка».

Подвижные игры с элементами театрализации: «Дождик», «Ровным кругом», «С кочки на кочку».

Тема 10. Игры с элементами театрализации.

Теория (2 часа). Подвижные сюжетно-ролевые, дидактические игры, сочетающие движение, речь, мимику, пантомимику в различных вариациях. Подвижные игры с элементами театрализации: «Дождик», «Ровным кругом», «С кочки на кочку».

Практическая работа (8 часов). Ролевые, театрализованные игры, базирующиеся на принципах развивающего обучения, использования активных методов. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» Театрализованные игра «Старичок-лесовичок», упражнение: «Немой диалог». Театрализованные викторины: «Зайчики», «Угадайчики». Викторина «Сами с усами». Подведение итогов по серии театрализаций.

Тема 11. Выбор пьесы. И работа над ней.

Теория(4 часа). Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа(16 часов). Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров. Репетиции.

Тема 12. Особенности изготовления кукол

Теория (1 час). Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа(4 часа). Изготовление различных кукол

Тема 13.Изготовление декораций и бутафории.

Практическая работа (4 часа). Изготовление декораций и бутафории

Тема 14. Генеральная репетиция всего спектакля.

Практическая работа (1 час). Выступление перед зрителями.

Тема 15. Показ спектакля зрителям.

Практическая работа (3 часа). Показ спектакля зрителям.

3-ий год обучения

Тема 1. Что тетра дает зрителю.

Теория (2 часа). Зрители – главные партнёры театрального искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А.Пушкин).

Практическая работа (3 часа). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знание об искусстве, интерес, уважение к творчеству, наличие собственной точки зрения, объективность. Эмоциональность. Наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром.

Тема 2.Театр кукол.

Теория (1 час). Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа (1 час). Этюдный тренаж.

Тема 3.Азбука театра.

Теория (1 час). Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа (1 час). Выпуск альбома «Все работы хороши».

Тема 4. Виды кукол и способы управления ими.

Теория (1 час). Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа (1 час). Развитие умения кукловождения.

Тема 5. Секреты сценического мастерства.

Теория (1 час). Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа (3 часа). Этюдный тренаж.

Тема 6. Театр Петрушек.

Теория (3 часа). Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев.

Практическая работа (7 часов). Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

Тема 7. Выбор пьесы и работа над ней.

Теория (4 часа). Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа (16 часов). Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Тема 8. Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Практическая работа (8 часов). Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Тема 9. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа (4 часа). Генеральная репетиция спектакля.

Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Тема 10. Театр тростевых кукол.

Теория (4 часа). Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работ (6 часов). Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Тема 11. Выбор пьесы и работа над ней.

Теория (4 часа). Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа (19 часов). Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Тема 12. Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Практическая работа (6 часов). Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

Тема 13. Генеральная репетиция. Спектакль.

Практическая работа (6 часов). Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового

сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выступление перед зрителями.

Тема 14. Итоговое занятие.

Теория (1 час). Коллективный анализ выступлений. Поощрение лучших актёров. Перспективы.

Ожидаемые результаты

Итогом каждого года обучения является:

- Подготовка собственного кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями;
- Успешное участие в школьных, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях театральных коллективов.

Условия реализации программы

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы. В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Для воплощения творческих идей воспитанников, занимающихся в кружке.

Литература

1. Бегак Б. Воспитание искусством. – М., 1981.
2. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие. – М.: Гиттис, 1988.
3. Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. – Л.: ЛГИК, 1988.
4. Гугова В. и др. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
5. Веселый театр /Сост. Ал. Розанова. – М.: Детгиз, 1960.
6. Матанов Б. Игра как средство воспитания сценической речи. – Л.: ЛГИТМиК, 1982.
7. Михайлова А.Я. Театр и дети //Начальная школа. - №12, 1991; №4, 1992.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
10. Королев М.М. Искусство театра кукол. – Л., 1973.
11. Недумова М.А. Мы показываем кукол, а куклы показывают нам мир //Начальная школа. - №6, 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2000.
13. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
14. Смирнова Н.И. «И... оживают куклы». – Изд. «Детская литература», 1982.
15. Программа общеобразовательных учреждений: Театр 1-2 кл. – М.: Просвещение, 1995.
1. Сказки Мировая коллекция волшебных сказок. Мир книги Москва 2004г.:
2. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Гадкий утёнок».
3. Русские народные сказки.

